



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904

*Conciertos
temporada*

23

24



Índice

Nota de la Junta Directiva	5
<hr/>	
Conciertos	9
<hr/>	
21 de septiembre de 2023	11
3 de octubre de 2023	13
9 de noviembre de 2023	17
22 de noviembre de 2023	21
19 de diciembre de 2023	25
27 de febrero de 2024	27
12 de marzo de 2024	33
16 de abril de 2024	37
21 de mayo de 2024	41
4 de junio de 2024	45





*Nota de la
junta directiva*

A música, na súa esencia máis pura, non só se escoita: séntese, compártese e únese nunha mesma emoción. Na Sociedad Filarmónica de A Coruña, levamos máis dun século cultivando ese espírito, consolidando unha programación de excelencia que mantén vivo o legado da nosa institución e proxéctao cara ao futuro cun entusiasmo renovado.

A tempada 2023-2024 foi testemuña dunha evolución marcada pola diversidade de propostas, a aposta

pola mocidade e a consolidación da Orquestra de Cámara Galega como pilar fundamental da nosa oferta artística. Desde recitais de clave con figuras do renome de Pierre Hantaï ata a presenza de novos talentos como Eva Gevorgyan, reafirmamos o noso compromiso coa calidade e a innovación, sen perder de vista a esencia da música de cámara.

Fortalecemos a vinculación coa comunidade educativa, ofrecendo novas oportunidades a estudantes e docentes, asegurando así a



continuidade da nosa audiencia e o relevo xeracional dunha paixón que trascende o tempo. Ademais, a busca de novos apoios e patrocinadores segue a ser un eixo central para garantir a viabilidade das nosas tempadas, permitíndonos ofrecer unha programación rica, accesible e variada.

No ano en que comezamos a celebración dos 120 anos da Sociedad Filarmónica, é inevitable mirar atrás e recoñecer o esforzo de quen fixeron posible este percorrido: músicos, socios, directivos, institucións

e, sobre todo, o público fiel que nos acompaña en cada concerto. Grazas a todos, seguimos medrando, reinventándonos e asegurando que a música continúe resoando coa mesma forza coa que marcou a nosa historia.

Que esta memoria sexa testemuña do vivido e anticipo de todo o que está por vir.

A Xunta Directiva

Sociedad Filarmónica de A Coruña





SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904

Concertos de cámara

Tempada 2023-2024

outono

Teatro Rosalía de Castro · Hora 20:00

Xoves 21 Setembro 2023 · 20:00 horas

Trio Roussev-Demarquette-Bartal · Piano Trio

Martes 3 Outubro 2023 · 20:00 horas

Nicolás Varela / Recital de piano · "Programa Os nosos"

Xoves 9 Novembro 2023 · 20:00 horas

Hana Chang e Itai Navon · Duo violín e piano

Mércores 22 Novembro 2023 · 20:00 horas

David Fernández e Orquestra de Cámara Galega ·

"Programa Os nosos"

Rogelio Groba Otero · concertino/director


Martes 19 Decembro 2023 · 20:00 horas

Andrea González Caballero · Recital de guitarra

Venda de entradas:

Entradas para público xeral: 20 euros • Entradas para menores de 25 anos: 5 euros



 **Axuntamento de A Coruña**
Concello de Coruña

 **Universidade**

 **CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA**

Entradas para docentes de música: 10 euros (previa inscrición en

filarmonicacoruna@hotmail.com e recollida na taquilla do teatro o mesmo día do concerto)



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904

Concertos de cámara

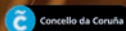
Tempada 2023-2024
Febreiro - Xuño

Teatro Rosalía de Castro
Hora 20:00


Venda de entradas:

Para público xeral: 20 euros • Para menores de 25 anos: 5 euros


Entradas para docentes de música: 10 euros (previa inscrición en
filarmonicacoruna@hotmail.com
e recollida na taquilla do teatro o mesmo día do concerto)




CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

 **Martes 27 Febreiro 2024**
Pierre Hantai / Recital de clave




 **Martes 12 Marzo 2024**
Eva Gevorgyan / Recital de piano




 **Martes 16 Abril 2024**
Jiyeon Le · violín
Chloe Mun · piano



 **Martes 21 Maio 2024**
Cuarteto Opus 13



 **Martes 4 Xuño 2024**
André Cebrían · frauta
Orquestra de Cámara Galega
Rogelio Groba Otero · director



Conciertos



Concierto
de apertura

21 de septiembre 2023

L. van Beethoven · Piano Trio en Re op 70 n° 1 “Ghost”

Poco sostenuto – Allegro, ma non troppo

Allegretto

Allegretto ma non troppo

Finale. Allegro

F. Mendelssohn · Piano Trio n° 1 en re menor op 49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Allegro assai appassionato

Svetlin Roussev. Violín · <https://www.svetlinroussev.net/>

Henri Demarquette. Cello · <https://henridemarquette.fr/>

Suzana Bartal. Piano · <http://www.suzanabartal.com/>



Concierto
de cámara

3 de octubre 2023

J. S. Bach · Preludio y Fuga en si b menor

S. Rachmaninov · Momento musical en si b menor op 16 n° 1

J. Haydn · Sonata en si menor

A. Scriabin · Sonata n° 5 op 53

F. Chopin · Barcarole op 60

N. Kapustin · Variaciones op 41

Crítica

por Hugo Álvarez Domínguez

5 oct 2023 – La Voz de Galicia

Importante oportunidad la que la Sociedad Filarmónica de A Coruña brindó al jovencísimo pianista gallego Nicolás Varela, de formación envidiable. Mostró sus cartas en un recital de una hora, con repertorio muy variado. A sus 19 años, Varela ya es un músico pulcro, aplicado y elegante; con la templanza necesaria para pasar de Bach a Scriabin y de Haydn a Chopin en un abrir y cerrar de ojos.

Rara vez hay una nota fuera de lugar, toca de memoria, y el respeto por las partituras está fuera de toda duda, lo cual no es poco a su edad. Domina la técnica y el instrumento (de ahí quedó, por ejemplo, el estupendo final de la *Sonata en sí menor*, de Haydn) en un programa que, por su variedad, era un reto. Quizá algunas interpretaciones (sobre todo Bach o Chopin) resultasen algo escolásticas, demasiado encorsetadas, echándose en falta mayor fantasía en un intérprete que puede alcanzar mayor vuelo. Pero no cabe duda de que esa personalidad interpretativa llegará con los años.

Tuvo sus mejores momentos con la *Sonata n.º 5* de Scriabin (se lució en la gama de colores de la obra) y, sobre todo, con la espléndida versión de las *Variaciones opus 41*, de Kapustin, donde se dejó llevar por el carácter jazzístico; sintiéndose más libre y aportando la necesaria dosis de swing, quizá porque esta obra va más acorde a su temperamento actual: lo mejor de la noche, y un acierto para cerrar un concierto en el que no hubo propinas.

Pocos fallos técnicos se pueden achacar a un programa donde Varela demostró tener la capacidad y la técnica. Cuando además logre la madurez como intérprete (que, si quiere, lo hará) estaremos ante algo importante. Por lo de pronto, los niveles de fantasía que logró en Scriabin o Kapustin dejan destellos de genialidad de un intérprete con todo lo necesario para hacer gran carrera y que, poco a poco, volará más libre.





Concierto
de cámara

9 de noviembre 2023

L. Janacek · Sonata para violín y piano

Con moto
Ballade. Con moto
Allegretto

C. Debussy · Sonata para violín y piano en sol menor L 140

Allegro vivo
Intermède (fantasque et léger)
Finale (Très animé)

G. Fauré · Sonata para violín y piano nº 1 en La mayor op 13

Allegro molto
Andante
Allegro vivo
Allegro quasi presto

C. Saint Saens · Introducción y Rondó Capriccioso op 28

Hana Chang. Violín
Itai Navon. Piano

Crítica

por Hugo Álvarez Domínguez

11 nov 2023 – La Voz de Galicia

Prosiguen los conciertos de la Sociedad Filarmónica de A Coruña, esta vez con dos artistas jóvenes de gran trayectoria: la violinista Hana Chang y el pianista Itai Navon. Abordaron un programa variopinto donde hicieron gala de buena amalgama entre ambos y destreza; aunque deban buscar más personalidad en sus versiones.

Ambos lucieron técnica impecable. Chang muestra siempre sonido amplio y cálido, y una seguridad que le permite brillar en los pasajes más líricos (halló la vertiente más romántica de Janacek). Si en los pasajes más vivos se echa en falta mayor carácter (a su Fauré le faltó temperamento); y, en general, un punto extra de fantasía en el fraseo, demostró tocar sin temor (sus *arpeggios* y *glissandi* en Debussy dan prueba de ello). A su lado, Navon fue más que un mero acompañante (¡qué sensibilidad en el segundo tiempo de la *sonata n.º 1* de Fauré), mostrando entender la música en perfecta sintonía con Chang y que ambos forman un buen equipo.

La sonoridad fue siempre destacable (gran segundo movimiento de la sonata de Debussy) y ya por ello merece la pena escuchar sus interpretaciones; y la *Introducción* y *rondó capriccioso* de Saint-Saëns fue toda una lección de técnica. Pero por detrás de esa técnica, por detrás de esa sensación de que nada va a fallar, faltó mayor imaginación al abordar los pasajes más desenfadados de algunas piezas (final de la sonata de Fauré) para vislumbrar grandes intérpretes al margen de la perfección al ejecutar, fuera de toda duda.

Son jóvenes y la madurez interpretativa llegará con el tiempo. Hubo cierta frialdad en el público para un concierto en el que Chang y Navon dieron una demostración de técnica; pero al que faltó diferenciación estilística entre autores y mayor libertad a la hora de interpretar. Dos músicos impecables: la pasión y el arrebató llegarán con los años si así lo quieren.

Crítica

2 nov 2023 – codelario.com · La Revista de Música Clásica

El Teatro Rosalía de Castro de La Coruña acoge un concierto del dúo formado por Hana Chang e Itai Navon, organizado por la Sociedad Filarmónica de A Coruña.

El Teatro Rosalía de Castro de La Coruña acoge el jueves 9 de noviembre [20 horas] un concierto protagonizado por la violinista Hana Chang y

el pianista Itai Navon. La cita, organizada por la Sociedad Filarmónica de La Coruña, permitirá a los asistentes oír la *Sonata para violín y piano* de Janacek, la *Sonata para violín y piano en sol menor*, L 140 de Debussy, la *Sonata para violín y piano n° 1 en la mayor*, op 13 de Fauré y la popular *Introducción y Rondó Capriccioso*, op 28 de Saint Saens.





Concierto
de cámara

22 de noviembre 2023

J. Sibelius · Romance op 42

W. A. Mozart · Concierto para trompa en Mi b nº 4 K 495

Allegro Moderato
Romanza. Andante
Rondó. Allegro vivace

J. Sibelius · Impromptu op 5 para orquesta de cuerdas

W. A. Mozart · Sinfonía nº 29 en La M K 201

Allegro moderato
Andante
Menueto
Allegro con spirito

Davíd Fernández Alonso. Trompa
Orquesta de Cámara Galega.
Rogelio Groba Otero. Concertino/Director

Crítica

por Hugo Álvarez Domínguez

23 nov 2023 – La Voz de Galicia

En el día de Santa Cecilia, la Orquesta de Cámara Galega se presentó en la temporada de la Sociedad Filarmónica de A Coruña para mostrar su vocación de hacer afición desde la humildad. Contó con la colaboración de David Fernández, trompista gallego lanzado a importante carrera internacional.

Costó encontrar el adecuado empaste en la cuerda aguda el *Romance, opus 42*, de Sibelius, que abrió la velada; pero todo se fue templando para un *Concierto para trompa número 4*, de Mozart, en el que Fernández mostro siempre un sonido íntimo pero redondo y un fraseo adecuadísimo con sensibilidad innata para hacer cantar a su instrumento. Su destreza técnica quedó patente en la larga y bien elaborada *cadenza* del primer movimiento; o en la sorpresiva propina que supuso el arreglo del Largo del *Otoño* vivaldiano, que rara vez hemos escuchado con este instrumento como solista. Da gusto escuchar a un trompista así.

Como contagiados de la fuerza de Fernández, el resto del concierto transcurrió ya en los niveles de honestidad a los que nos tiene acostumbrados la orquesta: en el Impromptu para cuerdas, de Sibelius (de largo el mejor momento orquestal de la noche) destacó la cuerda grave y el buen sentido elgiaco que se alcanzó. Tras felicitar Santa Cecilia, el conjunto ofreció una versión amable, ordenada y sin sobresaltos de la Sinfonía número 29, de Mozart, mostrando que tal vez su mayor valor sea el de pivotar como vehículo de acercamiento a público menos habitual que el de otras citas desde un repertorio esencialmente popular. Quizá incluso un buen punto de partida. No es poco.

Al margen de un gran solista como Fernández, el concierto cumplió una función determinada de carácter casi didáctico; y, además, ofreció una cita musical a los coruñeses en una fecha tan señalada. Ni más, ni menos.





Concierto
de cámara

19 de diciembre 2023

F. Tárrega

Fantasia sobre los motivos de la Traviata

R. Sainz de la Maza

Rondeña

F. Tárrega

Preludio nº 1

R Sainz de la Maza

Petenera

F. Tárrega

Preludio nº 2

R. Sainz de la Maza

Zapateado

Manuel López Quiroga

Tatuaje / Ojos Verdes / Dime que me quieres / Romance de Valentina

I. Albeniz

Cádiz / Asturias / Granada / Cataluña / Sevilla



Concierto
de cámara

27 de febrero 2024

G. F. Handel

Allemande en mi mineur (HWV 438)

J. S. Bach

Prélude, fugue et allegro en sol majeur (BWV 998)

Partita no IV (BWV 828)

Chaconne pour violon (BWV 1004)

G. F. Händel

Suite no 3 en ré'mineur (HWV 428)

Prelude , allemande, courante, air et variations, presto

J. S. Bach

Partita no 2 en do mineur (BWV 826)

Sinfonia, allemande, courante, sarabande, rondeaux, capriccio

Crítica

por Hugo Álvarez Domínguez

28 feb 2024 – La Voz de Galicia

Acierto de la Sociedad Filarmónica al programar un recital de clave mostrando que la música de cámara es un campo amplio con infinitas posibilidades.

Contar con Pierre Hantaï garantiza la excelencia: pone su extraordinaria técnica al servicio de la música, penetrando en la naturaleza de las piezas y ofreciéndolas en su más honesta desnudez. Imposible escarbar más en la profundidad de Bach, del que extrae una amplia paleta de colores y matices. Así, en la *Partita n° 4* ni el marcado contraste rítmico entre danzas ni lo agitado de los *tempi* más vivos le impidieron mantener su clarividencia digitando. Hay en el Bach de Hantaï una sensación de redonda planificación interna, desde esa digitación perfecta que permite escuchar cada inflexión de la música y encuentra sonoridades fascinantes hasta un fraseo siempre meditado. La *Partita n° 2* (que cerró un concierto

extenso) fue colosal y esencial en el mejor sentido: Hantaï deja su virtuosismo (fuera de toda duda) en aparente segundo plano para entregar un Bach desnudo y puro. Se toma su tiempo entre danzas, juega con los *tempi* y logra amplia gama de claroscuros que dejan percibir la música de modo casi ritual.

La Chacona de la *Partita n° 2* para violín (transcrita por Gustav Leonhardt) cerró la primera parte: se enfatizó su solemnidad y sencillez camerística (lejos de enfoques *románticos* de otras transcripciones) con planteamiento muy cerebral, manteniendo la tensión, permitiendo concentrarse en la profundidad de la melodía y mostrando que la música de Bach es un estado de ánimo en sí mismo.

Si la sobriedad de su Bach cautiva, tal vez a su Haendel (con una juguetona *allemande* y la *Suite n°*

3 *HWV 428*) ordenado, variado y bien digitado, se le pueda pedir mayor fantasía; porque lo sobrio luce menos en este repertorio. Con todo, la excelencia de la interpretación es incuestionable. Hantai no tuvo ni

dio tregua en una cita memorable. Llevó el clave a su máxima expresión y dialogó de tú a tú con Bach para mostrar la cara más esencial de su música: una *delicatessen*.



Entrevista

por Hugo Álvarez Domínguez

27 feb 2024 – La Voz de Galicia

El clavecinista francés Pierre Hantai (París, 1964) está considerado actualmente como uno de los mayores especialistas de su instrumento. Figura fundamental del movimiento historicista, tras muchos años de carrera (ya sea como solista o como director) para algunos estamos ante el continuador natural del trabajo del legendario Gustav Leonhardt. Este martes por la tarde (Teatro Rosalía, 20.00 horas) Pierre Hantai ofrece un recital con música de Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Haendel dentro de la programación de la Sociedad Filarmónica de A Coruña, que celebra este 2024 sus primeros 120 años de actividad.

—¿Qué hace especial al clave comparado con otros instrumentos de tecla como un pianoforte o un piano?

—No hay nada que haga al clave un instrumento especial, excepto que es el ideal para interpretar el repertorio de teclado de casi cuatro siglos de música, quizá hasta Mozart; de igual manera que el piano lo es para interpretar la música para teclado de Mozart en adelante.

—¿Cómo estructura el programa que ofrecerá en el Rosalía?

—Mi programa está estructurado fundamentalmente en torno a las partitas para teclado de Bach; pero

me apetecía incluir además una suite de Haendel: la música es de la misma época pero de un estilo muy diferente.

—Tocará además al clave una transcripción de la «Chacona» de la «Partita para violín BWV 1004», de Bach, obra de especial exigencia...

—Todas las piezas de Bach que interpreto en el concierto son muy exigentes. La *Chacona* de la *Partita para violín número 2* es una obra especial, porque se cree que es un *tombeau* por la muerte de su primera mujer, María Barbara: esto le da un contenido simbólico y emocional muy fuerte que se refleja muy bien en la música.

—¿Qué diferencias encuentra entre Bach y Haendel a la hora de interpretarlos?

—Bach y Haendel, aunque nacieron el mismo año [1685], representan dos estilos distintos en el período barroco. Bach representa el estilo alemán, cuya principal característica es el contrapunto y Haendel el estilo italiano, el estilo de Corelli, que tan de moda estaba en el siglo XVIII. El estilo italiano es más susceptible de ser ornamentado que el estilo de Bach. Por otro lado, Bach, al ser conocedor de toda la música de su época, utiliza de una manera extremadamente sabia una mezcla de todos los estilos del barroco: *les goûts-réunis*.

— Todo este repertorio se interpreta cada vez con más frecuencia tanto al clave como al piano. Como especialista en música historicista, ¿le parecen aceptables ambos enfoques?

— Evidentemente, el clave es el instrumento ideal para tocar este repertorio; pero lo más importante es la honestidad: ser respetuoso con la música y el estilo. Esta música es perfectamente tocable en el piano, pero es importante para un músico que la haga al piano tener la curiosidad de haberla tocado en el clave o de preguntarse a si mismo cómo debería tocarla si lo hubiese hecho en el clave. Creo que ahora los pianistas están cada vez más

influenciados por los clavecinistas cuando interpretan este repertorio.

— Para muchos es usted el sucesor natural de Gustav Leonhardt. ¿Cómo se siente al respecto y qué diría que le queda por hacer?

— Me alegra mucho que el público sienta que algo de Gustav Leonhardt está vivo en mí; pero, con todo, no es algo que pueda juzgar por mí mismo. Por mi parte, tras tantos años de carrera, solo espero continuar trabajando. Tengo la impresión de que no estoy más que en el principio y de que me queda todo por hacer.





Concierto
de cámara

12 de marzo 2024

L. v. Beethoven · Sonata para piano núm. 27 en mi menor op 90

- I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
- II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

J. Brahms · Klavierstücke (Piezas para piano) op 119

- I. Intermezzo
- II. Intermezzo
- III. Intermezzo
- IV. Rhapsody

Maurice Ravel · La valse, poema coreográfico para orquesta

(transcripción para piano del compositor)

Sergey Prokofiev · Sonata para piano núm. 6 en la mayor op 82

- I. Allegro moderato
- II. Allegretto
- III. Tempo di valzer lentissimo
- IV. Vivace

Eva Gevorgyan. Piano

* programa en cooperación con la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Entrevista

por Hugo Álvarez Domínguez

12 mar 2024 – La Voz de Galicia

Eva Gevorgyan (Moscú, 2004) es una de las pianistas revelación del momento. La joven acumula premios y es habitual en escenarios internacionales con las mejores batutas y orquestas. Aunque ha pasado por casi todos los rincones del mundo, tiene sueños aún por cumplir, como tocar en la Antártida –siguiendo la estela de Metallica–. Hoy, en A Coruña (Teatro Rosalía, 20.00 horas), de la mano de la Sociedad Filarmónica, ofrece un recital de clásicos con obras de Beethoven, Brahms, Ravel y Prokófiev.

—¿Cómo nace su interés por el piano?

—Mi madre toca la viola profesionalmente, por lo tanto escuché música clásica incluso desde antes de nacer. Desde muy pequeña quise tocar el violín, y lo pedí de regalo al cumplir cuatro años; pero al día siguiente lo dejé, porque no era capaz de sacarle sonido bonito. Mis padres me dijeron que buscara un instrumento que no pudiese romper, y me gustaban tanto el violín como el piano. Tengo una foto con un año y medio donde estoy de puntillas tocando las teclas. Siempre me sentaba al piano e intentaba tocar pequeñas piezas, hasta que empecé a estudiarlo con cinco años.

—Hace repertorios muy eclécticos, ¿cómo prepara estilos tan distintos?

—Vivimos en una época maravillosa en la que podemos acceder a varias interpretaciones de cada pieza en YouTube, y suelo aprovecharlo al empezar a preparar una obra. Además, leo sobre los compositores y sus épocas; porque es importante profundizar en los estilos.

—¿Hay algún repertorio donde se sienta más cómoda?

—En lo romántico (Chopin, Sehumann o Rachmaninov, el último romántico del siglo XX). Pero, a la vez, me interesan el clasicismo o autores del siglo XX, como Prokófiev o Scriabin. Es difícil escoger; por eso suelo tocar diferentes estilos en mis programas.

—¿Hay algún repertorio donde se sienta más cómoda?

—En lo romántico (Chopin, Sehumann o Rachmaninov, el último romántico del siglo XX). Pero, a la vez, me interesan el clasicismo o autores del siglo XX, como Prokófiev o Scriabin. Es difícil escoger; por eso suelo tocar diferentes estilos en mis programas.

—¿Y artistas que la inspiren?

—Admiro a pianistas como Horowitz, Benedetti Michelangeli, Pletnev, Kissin o Argerich. Todos con personalidades muy fuertes, pero, ante todo, con estilos propios. Y, tras cada concierto del maestro Teodor Currentzis, quedo fascinada ante su energía, sus nuevas visiones de las obras y su magnetismo con el público.

—Toca con los mejores del momento, ¿qué siente?

—Estoy feliz de haber compartido escenario con magníficos músicos y orquestas. Al trabajar con grandes personalidades aprendo mucho, tanto de

sus carreras como de sus estilos de vida. Siento que me queda mucho por hacer y tengo muchos planes e ideas que querría desarrollar.

—¿Cómo ve su futuro?

—Quiero seguir mi viaje tocando en salas de todo el mundo. Toqué en Europa, Asia, Norteamérica, Sudamérica y África. Ahora, mi sueño sería tocar en Australia o la Antártida. Sé que Metallica tocó en la Antártida en el 2013, y creo que la música clásica iría genial con esa atmósfera idílica de naturaleza virgen. ¿Qué mejor que tocar ahí el *Étude-tableaux opus 39 número 2. El mar y las gaviotas*, de Rachmaninov? También, en un tiempo, me gustaría organizar un festival de música; tengo ideas de mezclar disciplinas en escena para crear algo realmente nuevo.

—Además, compone...

—Cierto. Empecé a componer hace algunos años, pero ahora no lo hago demasiado; requiere mucho tiempo y prefiero centrarme en mi carrera como pianista.

—¿Cada vez hay menos público joven en conciertos de música clásica?

—Depende. En China o en Japón hay mucha gente joven en las salas de concierto. A veces, una persona tarda décadas en apreciar la música o el arte; en otras, es amor a primera escucha; y a otras, sencillamente, no les interesa en absoluto. Para mí, las tres opciones son válidas: somos diferentes y nos pueden gustar distintas cosas.

—¿Cómo arreglarlo?

—Estoy segura de que, para abrir sus mentes, los jóvenes deben escuchar música clásica en teatros desde los primeros años de escuela. Podríamos hacer que se interesasen más por la música clásica si les diésemos datos sobre las obras que tocamos o se organizarasen encuentros con los artistas donde pudiesen preguntar lo que quisieran. También las redes sociales son importantes para popularizar la música clásica: la gente me pregunta a menudo en las mías sobre obras.





Concierto
de cámara

16 de abril 2024

J. Brahms · Sonata para violín y piano nº 2 en La Mayor op 100

Allegro amabile
Andante tranquillo — Vivace
15:11 3. Allegretto grazioso, quasi Andante

M. Ravel · Sonata para violín y piano en Sol

Allegretto
Blues
Perpetuum Mobile

R. Strauss · Sonata para violín y piano en Mi b Mayor op 18

Allegretto ben moderato
Allegro
Ben moderato: Recitativo-Fantasia
Allegretto poco mosso

Jiyoon Lee. Violín
Chloe Mun. Piano

Crítica

por Pablo Portabales

17 abr 2024 – La Voz de Galicia

En sus 120 años de historia, que se cumplen a finales de año, ha habido de todo. Miles de personas han estado vinculadas a la Sociedad Filarmónica de A Coruña, una entidad que es un referente a nivel nacional y que hay que cuidar entre todos. Pero en siglo y pico de vida es posible que nunca haya tenido lugar una actuación tan internacional como la de ayer. Dos artistas coreanas, de primer nivel mundial, actuaron en

el Rosalía dentro de la temporada de conciertos de la sociedad. Se trata de **Jiyoon Lee** al violín y **Chloe Mun** al piano. «Desde que dirijo la sociedad siempre intento traer lo mejor. Mi ilusión es situarla en ese punto y también darle una oportunidad a la juventud que existe en el mundo de la música. Traer grandes artistas para el disfrute de los coruñesas», argumenta Rogelio Groba, actual presidente de la entidad.





Concierto
de cámara

21 de mayo 2024

W. A. Mozart · Cuarteto para cuerdas K 465 “Las disonancias”

Adagio — Allegro
Andante cantabile
Menuetto and Trio. Allegro
Allegro

E. Grieg · Cuarteto para cuerdas nº 1 en sol menor op 27

Un poco Andante - Allegro molto ed agitato
Romanze
Intermezzo
Finale. Lento - Presto al Saltarello

Cuarteto Op 13.

Sonoko Miriam Welde
Edvard Erdal
Albin Uusijärvi
Daniel Thorell

Crítica

por Hugo Álvarez Domínguez

23 may 2024 – La Voz de Galicia

La visita del Cuarteto opus 13 supuso una de las mejores veladas de la temporada de la Sociedad Filarmónica. Aunó diálogo entre los instrumentos (fundamental en la música de cámara) con conocimiento y diferenciación de estilos (ante dos obras canónicas del repertorio) y versiones arriesgadas y personales.

En *Las disonancias*, de Mozart, que abrió el concierto, hubo sonido grande y cálido, pero perfecto equilibrio entre los instrumentos en una versión que cuidó las dinámicas y los matices (el contraste del *adagio* al *allegro* iniciales fue irreprochable y meditado), en un dechado de elegancia. Hubo escucha entre los músicos, en la misma dirección. El sonido amplio no empañó el estilo clasicista (para prueba el movimiento final) ni el dominio del estilo. Si algún sonido quedó algo desequilibrado, se notó

que estábamos ante una interpretación tan sólida de estilo como fresca de concepto.

El *Cuarteto número 1* de Grieg mostró la frescura del grupo. Con sonoridades modernísimas (siempre afinadas) los *tempi* jugaron fuerte, contrastando con certeza momentos fogosos con otros claramente introspectivos: escúchese el poderoso arranque, el tempo de vals del tercer movimiento o el movimiento final para entender por qué este Grieg sonó tan cercano a lo popular sin perder por ello ni su sabor ni su esencia. En manos del Cuarteto opus 13 (que forman Sonoko Miriam Welde, Edvard Erdal, Albin Uusijarvi y Daniel Thorrell) la música basculó entre su más pura esencia y la sensación de que hubiese podido ser compuesta ayer, por la valentía al afrontar la versión con tan poderosos contrastes. Estamos ante un cuarteto con ideas que dará mucho que

hablar y muchas alegrías en el futuro, porque tienen dos condiciones fundamentales para el triunfo en este repertorio: escucha y personalidad propia.

Las ovaciones que desató el Grieg fueron correspondidas con una canción popular noruega en la que el folk (que sorprendentemente ya había

asomado en el cuarteto anterior) sonó con más fuerza que nunca.

Concierto fresco con músicos que saben poner las partes al servicio del todo y aportar nuevas y enriquecedoras visiones a repertorio tantas veces escuchado.





Concierto
de cámara

4 de junio 2024

J.S. Bach. Suite nº 2. Polonaise

C. W. Gluck. Danse des Campla Elysées

R. Groba. Mímesis

- I. Moderato rítmico
- II. Andante rubato
- III Allegro molto rítmico

W.A. Mozart. Quartet Kv285 II mov.

G.P. Telemann. Concerto para 2 flautas

- I. Largo
- II Allegro
- III Largo
- IV Presto

P. Sarasate. Airs Bohémiens

A. Piazzolla. Oblivion

Crítica

por Hugo Álvarez Domínguez

6 jun 2024 – La Voz de Galicia

La Sociedad Filarmónica y la Orquesta de Cámara Galega dieron carta blanca al flautista compostelano André Cebrián (solista en la Orquesta de Cámara de Escocia) para un concierto sorpresa (el programa se anunció sobre la marcha) en el que uno de los nombres más importantes de la flauta en Galicia subió al escenario a hasta cuatro flautistas más. Noche extensa, variada y fragmentaria.

Tiene Cebrián claridad y redondez en el sonido, sensibilidad en el fraseo y sentido estilístico. El programa (casi dos horas entre confidencias del solista) cubrió un amplio abanico de posibilidades. Cierta tendencia a ofrecer fragmentos de obras más que obras completas dio un cariz de *grandes éxitos*: se metió al público en el bolsillo, pero hubiese sido preferible hacer más obras íntegras.

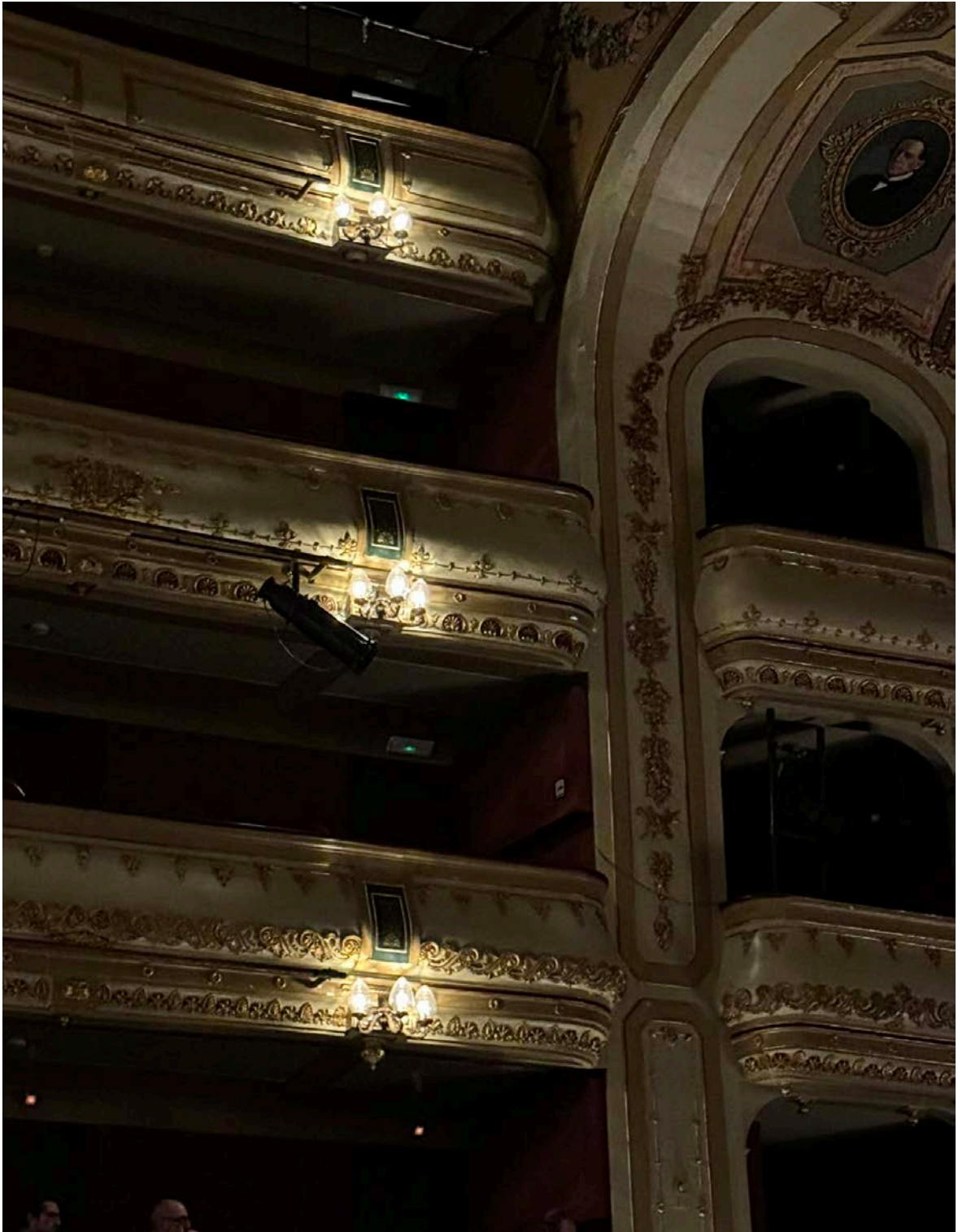
Entre las obras completas estuvo lo mejor. *Mimesis*, de Groba, mostró el compromiso del autor por equilibrar vanguardia y tradición; y la pequeña *Maya*, de Ian Clarke (con Claudia Walker-Moore) cautivó por su melodía. Destacó el *Concierto para 2 flautas*, de Telemann (Cebrián y Marta Gómez de diez); como la transcripción para flautas de los *Aires gitanos*, de Sarasate, donde Cebrián mostró virtuosismo y que los límites de un instrumento los pone el instrumentista.

Por el camino, un movimiento de un concierto de Cimarosa (junto a Iago Lariño). A dúo con María García, Cebrián puso el Rosalía patas arriba con algo tan sutil como la *Danza de los espíritus bienaventurados*, del *Orfeo de Euridice*, de Gluck. No faltaron guiños a Mozart o Bach, que el solista recordó haber tocado

en los soportales del teatro al inicio de su carrera. Al final, los cinco flautistas se arrancaron con *Navarra*, de Sarasate, con la complicitad de una Orquesta de Cámara Galega que (tras un arreglo de la *Passacaglia*, de Haendel) se plegó a su rol de acompañante.

Hubo mucha música; pero, ante todo, sensación de mirada nostálgica al pasado volviendo a las raíces de un músico con una carrera notable gracias a su talento. El público acogió con cariño a Cebrián y sus invitados.







SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904