



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904

*Conciertos
temporada*

22
23

Índice

Discurso de presentación de la temporada	5
Conciertos	9
4 de octubre de 2022	11
18 de octubre de 2022	13
8 de noviembre de 2022	17
22 de noviembre de 2022	19
20 de diciembre de 2022	21
17 de enero de 2023	23
14 de febrero de 2023	25
21 de marzo de 2023	27
24 de mayo de 2023	31
Masterclases nos conservatorios	35
Conferencia	39





*Nota de la
junta directiva*

La Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica de A Coruña continúa trabajando incansablemente para alcanzar los objetivos de la asociación, impulsados por un entusiasmo inquebrantable y un profundo compromiso con el crecimiento artístico. Con cada esfuerzo y dedicación, se esfuerzan por ofrecer a la comunidad experiencias musicales de la más alta calidad, enriqueciendo la vida cultural de nuestra ciudad.

A lo largo de la temporada 2022-2023, se ha puesto un énfasis especial en la diversificación y

accesibilidad de nuestros programas. Las iniciativas de fidelización, como la entrega de invitaciones a conservatorios, precios especiales para docentes y entradas asequibles para los jóvenes, reflejan nuestro compromiso de hacer la música de cámara accesible para todos. Estas medidas no solo fomentan la apreciación de la música entre diferentes públicos, sino que también fortalecen los lazos entre la sociedad y la comunidad educativa.

Paralelamente, la búsqueda de apoyo financiero adicional sigue siendo una prioridad. La Junta Directiva ha subrayado la importancia de obtener



más respaldo del Consorcio y ha solicitado reuniones con diversas entidades bancarias para explorar posibilidades de colaboración. Este apoyo es crucial para asegurar la viabilidad a largo plazo de nuestros programas y para continuar ofreciendo una programación rica y variada.

Además, la inauguración de una nueva serie de conferencias en la Fundación Paideia ha sido un hito significativo de esta temporada. Estas conferencias proporcionan una plataforma para que músicos y directores compartan sus conocimientos y experiencias, enriqueciendo aún más nuestra oferta

cultural. La presencia de figuras destacadas, como la directora Alondra de la Parra, subraya el nivel de excelencia que aspiramos alcanzar.

Con una visión clara hacia el futuro, la Junta Directiva sigue comprometida con la misión de la Sociedad Filarmónica de A Coruña: cultivar y promover la música de cámara, ofrecer programas de alta calidad y hacer que la música sea una parte integral de la vida de nuestra comunidad. Con entusiasmo y dedicación, continuamos nuestro trabajo, seguros de que cada esfuerzo contribuye al disfrute y enriquecimiento artístico de todos.







Conciertos



Concierto
de apertura

4 de octubre 2022

L. van Beethoven · Sonata para violín y piano nº 10 en Sol M op 96

Allegro Moderato
Adagio espressivo
Scherzo: Allegro
Poco Allegretto

V. Silvestrov · Lullaby

F. Schubert · Fantasia para violín y piano en Do D 934

Alena Baeva. Violín
Vadym Kholodenko. Piano



Concierto
de cámara

18 de octubre 2022

F. Poulenc · Sexteto para piano y vientos op 100

Allegro Vivace
Divertissement: Andantino
Finale: Prestissimo

FF. Schubert · Quinteto para piano y cuerdas D 667 “La Trucha”

Allegro Vivace
Andante
Scherzo. Presto
Allegro Vivace
Theme and Variations (on the song “Die Forelle”). Andantino
Finale: Allegro giusto

Andrew Litton. Piano

Músicos de la OSG.

M. Spadano. Violín · **J. Johnson.** Viola · **R. Prokopenko.** Cello

T. Williamson. Contrabajo · **C. Walker.** Flauta · **D. Villa.** Oboe

J. Ferrer. Clarinete · **S. Harriswangler.** Fagot · **S. Bushnell.** Trompa

Crítica

por Hugo Álvarez Domínguez

20 oct 2022 – La Voz de Galicia

Massimo Spadano, violín; Jeffrey Johnson, viola; Rouslana Prokopenko, cello; Todd Williamson, contrabajo; Claudia Walker, flauta; David Villa, oboe; Juan Ferrer, clarinete; Steve Harriswangler, fagot; David Bushnell, trompa; Andrew Litton, piano. Obras de Poulenc y Schubert. Sociedad Filarmónica de A Coruña Teatro Resalía de Castro, 18 de octubre.

Segunda cita en la Sociedad Filarmónica, con dos piezas de cámara con piano bien diferentes entre sí a cargo de sendos conjuntos de la Sinfónica y el director Andrew Litton al piano. El no muy frecuente sexteto para piano y vientos opus 100, de Poulenc; y el célebre quinteto para cuerda con piano La trucha, D. 667, de Schubert. Luces y sombras, resultados desiguales.

La obra de Poulenc, de lenguaje colorista y jugueteo, deja lucirse a todos los instrumentos. Desde el piano, Litton (de algún modo, maestro de ceremonias)

marcó *tempi* ágiles que subrayaron el carácter ligero de la obra. La versión fluyó tanto por libre (destaquemos a Walker a la flauta, Ferrer al clarinete o Villa al oboe) como en un conjunto que dibujó bien las texturas de la música, con un segundo movimiento muy inspirado hasta que un inoportuno e inesperado parón obligado en medio del tercero, con su punto de incertidumbre (esto nunca debería ocurrir) la ensombreció por un instante.

El Schubert, con un cuarteto de reconocida solvencia entre los músicos de la Sinfónica, no terminó de encontrar la amalgama necesaria de cara a un buen diálogo: faltó entendimiento entre el violín de Spadano y la viola de Johnson provocando algún desequilibrio tímbrico notable (tercer movimiento). Mejor la cuerda grave, con Prokopenko al cello y Williamson al contrabajo: gran arranque del andante. Fue una versión de dinámicas y *tempi* extremos (sonoridad y energía no demasiado schubertianas,

con excesiva presencia del piano) de carácter poco camerístico que, a veces, puso al límite la sonoridad de los instrumentos.

Accidentes aparte, mejor Poulenc que Schubert en un concierto que hubiera necesitado algún ensayo extra.





Concierto
de cámara

8 de noviembre 2022

M. Glinka · Trio Patético

Allegro moderato
Scherzo. Vivacissimo
Largo
Allegro con spirito

A. Arensky · Piano Trio nº 1 en re menor op 32

Allegro moderato
Scherzo. Allegro molto
Elegia. Adagio
Finale. Allegro non troppo

P. I. Tchaikovsky · Pas d'action "El cisne blanco"

(versión para piano trio)

Trio Magnacore.

Yulia Iglinova. Violín · Javier Albarés. Cello · Vadim Gladkov. Piano



Concierto
de cámara

22 de noviembre 2022

R. Groba · Sarabanda sobre un tema de Handel

(versión orquesta de cuerda)

Scherzo. Vivacissimo

Largo

Allegro con spirito

A. Marcello · Concierto para oboe y cuerdas en re menor

I. Andante spiccato II. Adagio III. Presto

W. A. Mozart · Cuarteto en Sol M nº 3 KV 156

(versión orquesta de cuerda)

I. Presto II. Adagio III. Tempo di menuetto

J. S. Bach · Concierto para oboe y orquesta en Fa BWV 1053

Allegro ritmico – Playful pizzicato – Sentimental sarabande – Frolicsome finale

Iria Folgado. Oboe

Orquesta de Cámara Galega.

Rogelio Groba Otero. Concertino/Director



Concierto
de cámara

20 de diciembre 2022

F. Chopin · Sonata nº 2 en si b menor op 35

Grave - Doppio movimento
Scherzo (E, minor) - Più lento
Marche funèbre
Finale. Presto

S. Rachmaninov · Moment Musicaux op 16 nº 2 y nº 3

S. Rachmaninov · Sonata nº 1 en re menor op 28

Allegro moderato
Lento
Allegro molto



Concierto
de cámara

17 de enero 2023

W. A. Mozart · Cuarteto con piano en Mi b K493

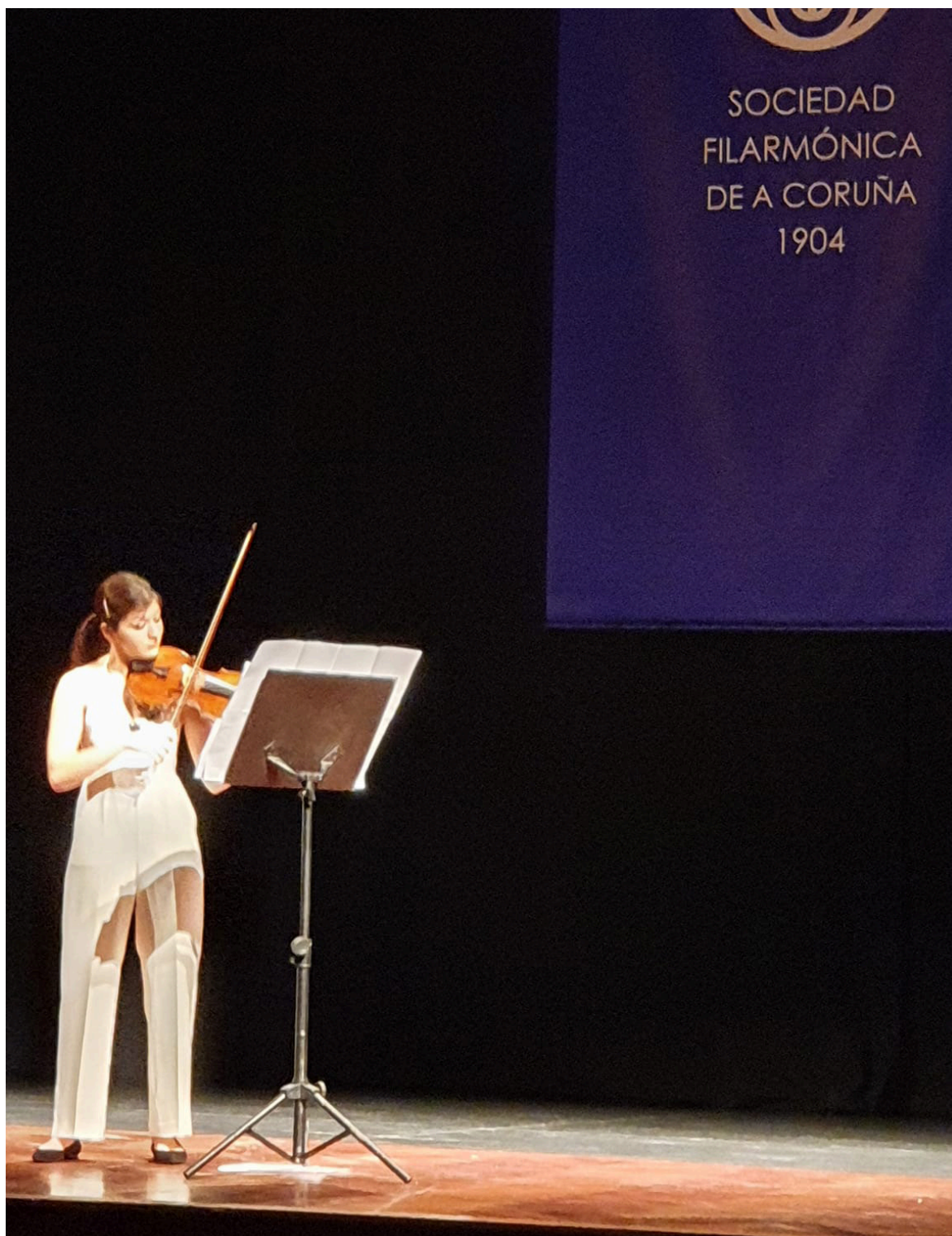
Allegro
Larghetto
Allegretto

J. Brahms · Cuarteto con piano en sol menor nº 1 op 25

Allegro
Intermezzo. Allegro ma non troppo — Trio. Animato
Andante con moto
Rondo all Zingarese. Presto

Andrey Baranov. Violín
Sarah McElravy. Viola
Boris Adrianov. Cello
Itamar Golan. Piano

Concierto en colaboración especial con el Consorcio para la Promoción de la Música



Concierto
de cámara

14 de febrero 2023

Un programa sorpresa compuesto por obras para violín solo desde Bach a nuestros días y que será anunciado por la intérprete en el Teatro Rosalía de Castro.

Alexandra Tirsu. Violín

Este concierto sustituye el programado a cargo del Mona Quatuor que han tenido que cancelar por causa de enfermedad de su chelista y que intentaremos reprogramar en futuras fechas.



Concierto
de cámara

21 de marzo 2023

H. Purcell · Rondeau from Abdelazer

A. Vivaldi · Concerto en re menor RV121

Allegro molto – Adagio - Allegro

A. Vivaldi · Concerto para fagot e orquesta en mi menor RV 484

Allegro poco – Andante - Allegro

W. Herschel · Sinfonía nº 8 en do menor

Allegro assai – Andante – Presto assai

C.M. v Weber · Andante e Rondo Ungarese

W.A. Mozart · Divertimento en re KV136

Allegro – Andante - Presto

Maria José Rielo. Fagot

Orquesta de Cámara Galega.

Rogelio Groba Otero. Concertino/Director

Crítica

por Hugo Álvarez Domínguez

22 mar 2023 – La Voz de Galicia

Sociedad Filarmónica de A Coruña. Orquesta de Cámara Galega. María José Rielo, fagot. Rogelio Greba, director musical. Obras de Purcell, Vivaldi, Herschel, Weber y Mozart. Teatro Resalía Castro, 21 de marzo.

La Orquesta de Cámara Galega alcanzó un notable éxito en la temporada de la Sociedad Filarmónica en un concierto junto a la fagotista gallega María José Rielo, lanzada a una imparable carrera internacional, para un programa centrado en obras barrocas y clásicas.

Siempre es complejo abordar este repertorio sin criterios historicistas en los tiempos que corren y lo cierto es que lo mejor que se puede decir de la

labor de la OCG es que, al mando de Rogelio Greba, alcanzó un sentido del pulso y del ritmo encomiables para un conjunto sin instrumentos originales; aunque el empaste se fue asentando conforme avanzó la velada, desde un Purcell algo dubitativo hasta un Vivaldi, de sonido mucho más asentado, si bien la excesiva presencia del continuo (no natural) perjudicó a veces el balance.

María José Rielo dio los mejores momentos de la noche. Impuso en su fagot la presencia, claridad del sonido y la franqueza de su fraseo primero en el *Concierto para fagot y orquesta, RV 484*, de Vivaldi; y, sobre todo, en el *Andante y rondó húngaro*, de Weber, el mejor momento del concierto por la amalgama entre orquesta y solista y la

sensibilidad que mostró Rielo a la hora de exponer las melodías. Pese a todo, por enésima vez, un móvil en *fortísimo* (¿cuándo no?) casi arruina la escucha. Sin miedo a repetirme diré que existe el modo avión: no se corten en activarlo, por respeto a todos.

La OCG completó la velada con la curiosidad de una pequeña sinfonía de Herschel y un divertimiento de

Mozart, que ofrecieron con honestidad, sobre todo gracias al equilibrio que Greba encontró desde la dirección.

Reconozcamos tanto el notable éxito de asistencia como la cálida respuesta de un público que gusta de este tipo de conciertos con música de repertorio. Y, como el público manda, estas veladas tienen pleno sentido.





Concierto
de cámara

18 de abril 2023

Obra: Entropía

Carta blanca a Pancho Flores

Pancho Flores. Trompetas

Pingüino González. Guitarra y cuarto venezolano

Crítica

por Hugo Álvarez Domínguez

19 abr 2023 – La Voz de Galicia

Sociedad Filarmónica. P. Flores, vientos. P. González, guitarra y cuatro venezolano. Obras de varios autores. Teatro Rosalía Castro, 18 de abril.

Audaz programa de la Filarmónica de A Coruña: música en torno al disco Entropía. Un recorrido de ritmos populares latinoamericanos con Pacho Flores mostrando todas sus capacidades ante el viento-metal y Pingüino González a la guitarra (y al cuatro venezolano). ¿El resultado? Un concierto lleno de sabor que desafió las fronteras de la música y se metió al público en el bolsillo gracias al talento de dos virtuosos para transmitir la naturaleza de este repertorio.

Olvidemos el eterno debate sobre qué música debe o no presentarse en una sala de conciertos.

El trabajo de Flores y González dignifica y pone de relieve el arrebatador poder melódico de un programa que incluyó samba, milonga, tango, joropo, tonada o jazz. Hay buena y mala música: la que sonó aquí es del primer grupo. Flores aportó emisión impecable y sonido bronceado; pero también musicalidad y sentido del ritmo que redondearon la fiesta al lado de Pingüino González, pieza fundamental por la calidez que imprimió a sus instrumentos en perfecta amalgama con Flores. Ambos sienten y aman esta música, como demostraron imbatibles versiones de Bordo 1900 y Café 1930 (de Piazzolla) que destacaron por su sabor; o el popurri donde convivieron de Tonada de luna llena (Simón Díaz) a Chega de saudade (João Gilberto). Por no hablar de la versión de El día que

me quieras o las variaciones sobre La bikini. Puro ritmo.

El virtuosismo es casi una anécdota: esto fue una lección de cómo llevar un repertorio erróneamente llamado popular a su máxima expresión. Para eso no bastan los conservatorios. Escuchar así esta música es una bendición. El

público salió con las pilas cargadas. Pachó Flores y Pingüino González demostraron ser dos musicazos.

Acaba la residencia de Pachó Flores en la ciudad. Qué suerte disfrutar de uno de los mayores genios del viento-metal: quienes no sepan valorarlo como merece, se lo pierden.





Concierto
de cámara

24 de mayo 2023

L. Janacek · Pohádka para cello y piano

Allegro Moderato
Adagio espressivo
Scherzo: Allegro
Poco Allegretto

R. Schumann · Tres romances (versión cello y piano) op 94

Nicht schnell
Einfach, innig
Nicht schnell

C. Debussy · Sonata para cello y piano en re menor

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
Sérénade: Modérément animé
Final: Animé, léger et nerveux

F. Poulenc · Sonata para cello y piano

Allegro - Tempo di Marcia
Cavatine
Ballabile
Finale

Li La. Cello
Julien Quentin. Piano

Crítica

por Hugo Álvarez Domínguez

27 may 2023 – La Voz de Galicia

Sociedad Filarmónica de A Coruña. Lila, violoncello. J. Quentin, piano. Obras de Janacek, Schumann, Debussy y Poulenc. Teatro Rosalía Castro, 24 de mayo.

Gran cierre de la temporada de la Sociedad Filarmónica de A Coruña con dos artistas de primer nivel en un programa con pocas concesiones a la galería; pero que es lo que se espera de un ciclo de música de cámara al que el abonado acude (esperemos) con cierto bagaje. Tras un emocionado recuerdo al recientemente fallecido Antonio Grueiro (que formó parte de la Sociedad y era una cara indispensable entre los melómanos coruñeses) la cellista LiLa y el pianista Julien Quentin se entregaron a un repertorio no demasiado frecuente que mostró no solo la compenetración de ambos intérpretes, sino también la madurez de la joven cellista en una selección que pide más carácter que lirismo.

Sorprende cómo un programa tan heterogéneo sobre el papel tiene más nexos de los que parece a primera vista. Todo el repertorio exige de ambos intérpretes un alto grado de diálogo que siempre se logró. Desde *Pohádka*, de Janacek, quedó claro que Julien Quentin sería mucho más que un mero acompañante y el cierto influjo jazzístico que se destiló aquí volvería a notarse en la Sonata para *cello y piano*, de Poulenc e incluso en la *Sonata en re*, de Debussy. LiLa puso su sólida técnica y sentido del ritmo al servicio de un repertorio difícil, mostrando coherencia y valentía pese a su juventud y negociando bien los (pocos) remansos líricos permitidos (de los arreglos de las *Romanzas* del opus 94 de Schumann a la *Cavatina* de la sonata de Poulenc). Su sonido ganó en presencia y seguridad conforme avanzó el concierto.

Quentin y LiLa destilaron química, llevando repertorio complicado a cotas de excelencia. Hubo

compromiso con la música, y solidez interpretativa en un concierto en el que no optaron por el camino más fácil. Ambos realizaron un trabajo espléndido.

Cerraron la velada con *Après un rêve*, de Faure: casi una anécdota en un programa comprometido, en el más amplio sentido del término.







Masterclases nos conservatorios



Chelsea Guo

Luns 17 de Xaneiro ás 18 horas no Conservatorio Profesional de Música. A artista ofreceu unha breve masterclass para tres xoves pianistas do conservatorio, interactuou co alumnado respondendo as súas preguntas e tocou para eles unha parte do programa que ofreceu na nosa sociedade.

Sara Ferrández.

Mércores 16 de marzo. A nosa artista en residencia da tempada ofrece unha masterclass de viola e música de cámara ao alumnado dos conservatorios profesional e superior da cidade.

Claudio Bohorquez.

O luns 23 de maio Claudio Bohorquez, ofrece unha masterclass de cello a tres alumnos dos conservatorios superior e profesional de A Coruña.

Iria Folgado.

O 21 de novembro ofreceu unha masterclass no Conservatorio Profesional á alumnos de oboe.





Conferencia





Celebrouse en colaboración co Consorcio para a Promoción de la Música,
a cargo da directora mexicana, Alondra de la Parra.





SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904