

PLANIFICACIÓN E CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA O ANO 2026

20 de enero de 2026

TRIO RODIN



O TRÍO RODIN, fundado en 2011 na cidade holandesa de Utrecht, está formado polo violinista Carles Puig, a violonchelista Teresa Lli e o pianista Jorge Mengotti. Con máis de trescentos concertos ás súas costas, convértese nun dos grupos con maior proxección no panorama musical de cámara.

Aclamados pola crítica pola súa forza expresiva e polas súas interpretacións comunicativas co público, o Trío Rodin foi galardoado por unanimidade co primeiro premio no "Concurso de Música de Cámara Montserrat Alavedra" e no "Storioni Festival Prijs", así como o premio do público no "Almere International Competition" (Holanda) e o premio de Ensemble Emerxente dentro dos prestixiosos Circuitos FestClásica, entre moitos outros galardóns.

Ademais de recibir consellos de grandes personalidades, traballaron xunto ao Trio di Parma na "Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste" en Italia. En canto á súa actividade concertística, actuaron nalgúns dos auditorios máis prestixiosos de Europa (Concertgebouw de Ámsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Palau da Música de Barcelona e Valencia), e en recoñecidos festivais nos Países Baixos, Irlanda e Italia. En España, formaron parte das programacións do Festival Musika-Música (Bilbao), Festival de Música Española de Cádiz, Outono Musical Soriano, Música en Segura, Festival de Ciutadella, Festival Monteleón, entre moitos outros.

A súa música foi retransmitida por Radio Nacional de España (RNE), Catalunya Música, Radio4 (Holanda), France Musique (Francia), WDR (Alemaña), así como pola RAI italiana. O seu debut discográfico *Enrique Granados: Chamber music with piano* co selo italiano OnClassical tivo un éxito fulgurante con excelentes críticas, recibindo a Medalla de Ouro nos Global Music Awards dos Estados Unidos, ademais de figurar entre as 5 mellores propostas discográficas do

ano. Foi seleccionado por NAXOS como un dos discos máis atractivos e nomeado aos "Premis Enderrock" como mellor disco de Música Clásica.

Por outra banda, en colaboración con Tritó Edicions, editaron a primeira versión revisada da partitura do Trío de Enrique Granados, baseada no manuscrito autógrafo que se atopa no Museo da Música de Barcelona.

O Trío Rodin formou parte do catálogo Excenario do Ministerio de Cultura de España. Ademais, foi un dos grupos seleccionados no programa DINAMIZARTJ para achegar a música a zonas rurais despoboadas. Nos Países Baixos, formaron parte da iniciativa Stichting Muziek in Huis, que pretende levar a música a persoas de idade avanzada.

12 de febrero de 2026

DÚO IAGOBA FANLO -CELLO

JUAN CARLOS GARBALLO (PIANO)



Sony Classical recolle na súa máis recente gravación de 2021 o concerto para violoncello e orquestra *Act of Contrition op.76*, de Jorge Grundman, conseguindo situarse no número 1 en plataformas como iTunes e Amazon, e obtendo o prestixioso premio Melómano de Oro.

As súas gravacións da música para violoncello e piano da Xeración do 27, así como das *Seis Suites para violoncello só* de J.S. Bach, recibiron as mellores críticas dos medios especializados, sendo discos especialmente recomendados en xornais como *El País*, *El Mundo* ou *ABC* e en revistas como *CD Compact*, *Ritmo*, *The Strad* e *Scherzo*.

En 1994 é seleccionado para interpretar o concerto de E. Elgar baixo a batuta de Yehudi Menuhin, e debuta xunto á orquestra da Royal Academy de Londres ese mesmo ano. Foi solista coa London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg's Chamber Orchestra, Orquestra Sinfónica de Cidade Real, Euskadiko Orkestra, Orquestra Sinfónica de Castela e León, Orquestra Sinfónica da Rexión de Murcia, Real Orquestra Sinfónica de Sevilla, Orquestra Nacional de España, Orquestra Filharmónica de Málaga, Camerata de Murcia, Seocho Philharmonic of Korea, Orquestra Sinfónica do Principado de Asturias, North Czech Philharmonic Orchestra, Orquestra Sinfónica de Navarra, Virtuosi di Praga ou a Orquestra Nacional de Panamá, interpretando os concertos de J. Haydn, A. Dvořák, L. Boccherini, M^a Teresa Prieto, P. Tchaikovsky, M. Martínez Burgos, A. Romero, L. van Beethoven, F. Gulda, J. Grundman, J. Nin-Culmell ou J. Rodrigo, entre outros, baixo a dirección de O. Vlcek, J. Bernàcer, Jong Bae, P. Halffter, R. Sanz-Espert, Y. Sharovsky, R. Milanov, C. Olivieri-Munroe, H. Ávila, O. Lenard, J. Cantarell-Rocha, A. Ros-Marbá, J. de Eusebio ou Colin Metters.

En 2009 ofrece a primeira audición da obra inédita para violoncello e piano de Pau Casals por petición da propia Fundación Casals. O seu compromiso coa música española levouno a ser destinatario de composicións de prestixiosos compositores como A. Aracil, B. Casablanca, J. Grundman, E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter ou C. Perón, así como a recuperar partituras de P. Casals, A. Rubio, S. Bacarisse, S. Tapia, J.M. Guelbenzu, I. Albéniz, J.M. Franco, B. Pagola, D. de Araciel, G. Cassadó...

Colabora habitualmente como profesor e como director do *Festival junger Künstler* de Bayreuth e foi titor de violoncellos da *European Union Youth Orchestra* (E.U.Y.O.).

Na súa actividade con violoncello barroco comparte escenario con S. Standage, D. Schrader ou L. Dreyfus, e realizou un disco compacto xunto con A. Martínez Molina con sonatas de D. Porretti e L. Boccherini. Segundo Anner Bijlsma: "Neste disco é como se se puidese escoitar ao propio Boccherini tocando..."

Músico de cámara moi activo, realizou recitais xunto co *Cuarteto Casals*, o *Cuarteto Gerhard* ou o *Hanson String Quartet*, entre outros.

Foi violoncello solista da *Orquesta Joven de la Unión Europea* (E.U.Y.O.), de Radio Televisión Española e da *Orquesta de Cámara de Nagaokakyò* (Xapón), traballando con directores como C.M. Giulini, M. Rostropovich, B. Haitink, K. Sanderling, G. Prêtre, R. Norrington ou Colin Davis, e gravando para os selos Phillips Classics, E.M.I. e Virgin.

Completou a súa formación realizando o *Konzert Exam Diplom* na Universität der Künste de Berlín na clase do mestre Wolfgang Boettcher. Anteriormente recibiu o *Diploma of Advanced Studies* da Royal Academy of Music de Londres, na clase de David Strange. Diplomouse na súa cidade natal, Donostia-San Sebastián, co seu primeiro profesor, E. Fanlo Altuna. Entre os seus mestres figuran grandes artistas como E. Arizcuren, L. Harrell, H. Schiff, W. Boettcher ou P. Müller.

Iagoba Fanlo é *Associate of the Royal Academy of Music* de Londres, membro numerario da Real Sociedade Bascongada dos Amigos do País, e Doutor en Artes e Humanidades pola URJC.

Ademais de publicacións en revistas indexadas e outras de divulgación —*The Strad*, *Scherzo*, *Ritmo*—, Iagoba Fanlo realizou a edición de partituras recuperadas, orixinais para violoncello, de compositores como L. Boccherini, B. Pagola, S. Bacarisse ou E. Casals, para editoriais como Boileau, Arpeggio ou Klasikart.

Catedrático do Conservatorio Superior de Música de Aragón, imparte clases maxistras en centros como a Royal Academy of Music de Londres, o Liceu de Barcelona, a Academia de Música de Noruega ou o Real Conservatorio Superior de Madrid, onde foi docente entre 2001 e 2020.

A súa formación foi becada por institucións como a Fundación Alexander von Humboldt, a Fundación Laura Ashley, a Royal Academy of Music de Londres, o Ministerio de Cultura español e a Deputación de Gipuzkoa.

Iagoba Fanlo é Presidente da Asociación Luigi Boccherini de investigación e difusión musical, sucedendo no cargo a José Antonio Boccherini.

Iagoba Fanlo actúa cun violoncello I. Guillamí de 1746 e cun I. Fleta de 1933.

03 de marzo de 2026

CUARTETO DIÓGENES



«Definitivamente, foi unha sorte que estes catro músicos formaran un cuarteto».

Esta boa nova, anunciada polo prestixioso xornal alemán *Süddeutsche Zeitung*, tivo lugar en Múnic no ano 1998, no momento en que catro idealistas decidiron dedicarse á súa paixón: a música de cámara.

Pronto empezan a escoitarse en escenarios de Alemaña, Francia, Grecia, Gran Bretaña, Italia, Austria, España e México, en salas de concerto de gran renome como a Filharmónica de

Colonia e en festivais de música clásica como o *Festival Mozart de Würzburg*, a *Semana Europea de Passau* e o *Festival de Radio France* en Montpellier.

O seu estilo persoal aliméntase do traballo con membros doutras formacións recoñecidas como o *Cuarteto Amadeus* e o *Cuarteto La Salle*, así como do enriquecedor camiño percorrido ao longo de máis de vinte anos de actividade profesional.

Ademais de interpretar gran parte do repertorio tradicional, o **Cuarteto Diogenes** céntrase na divulgación do repertorio para cuarteto de corda con obras contemporáneas ou descoñecidas. Esta dedicación materialízase nunha importante produción discográfica con diversos selos como *Brilliant Classics* e *CPO*. Son máis de 15 discos que afondan na obra completa para cuarteto de corda de **Franz Schubert** e **Max Bruch**, así como tamén en composicións de **Friedrich Ernst Fesca**, **Engelbert Humperdinck** e **George Onslow**.

As súas gravacións máis recentes inclúen o **sexteto de corda Op. 118** e o **quinteto con clarinete Op. 146** de **Max Reger**, o **octeto Op. 20** de **Felix Mendelssohn** e os **cuartetos de corda nº 1 e nº 3** do compositor **Friedrich Gernsheim**. Cómpre destacar tamén a súa recente gravación para **Radio Nacional de España** do concerto para cuarteto de corda e orquestra de **Bohuslav Martinu** xunto coa **Orquestra de Córdoba**.

Entre os seus colaboradores habituais atópanse tamén o **Henschel Quartett**, **Wenn-Sinn Yang** (violoncello), **Tyler Duncan** (barítono), **Roland Glassl** (viola), **Lydia Dubrovskaya** (violín), **Priya Mitchell** (violín), **Anna Prohaska** (soprano), **Hariolf Schlichtig** (viola), **Nabil Shehata** (contrabaixo), **Thorsten Johanns** (clarinete) e o violinista de jazz **Max Grosh**. Con este último desenvolveron un proxecto titulado *A Dream of Brahms*, no que a obra de **Johannes Brahms** se presenta nunha simbiose única entre o mundo do jazz e a música clásica.

A formación tamén desenvolve unha importante labor no campo da docencia e a pedagogía musical. Ademais de impartir cursos destinados a grupos de cámara novos, tamén realizan concertos didácticos para os máis pequenos e concertos-coloquio destinados a todo tipo de público.

O **Cuarteto Diogenes** homenaxea co seu nome ao seu amigo e mecenas **C. Bettschart**, fundador da editorial suíza **Diogenes Verlag**.

Gundula Kirpal, **Alba González i Becerra**, **Stefan Kirpal** e **Stephen Ristau**, integrantes do cuarteto, son tamén membros fundadores da **Federación Alemá de Cuartetos de Corda (VDSQ)** desde a súa creación en marzo de 2012.

21 de abril de 2026

AMERICAN STRING QUARTET



Recoñecido internacionalmente como un dos mellores cuartetos do mundo, o American String Quartet leva décadas perfeccionando o son luxoso polo que é famoso. O cuarteto celebrou o seu 45º aniversario no 2019 e, ao longo dos seus anos de xiras, actuou en todos os cincuenta estados dos EE.UU. e apareceu nas salas de concertos máis importantes do mundo. As súas interpretacións integrais dos cuartetos de Beethoven, Schubert, Schoenberg, Bartók e Mozart recibiron un amplo recoñecemento da crítica, e a súa colección "MusicMasters Complete Mozart String Quartets", interpretada cun conxunto de instrumentos a xogo de Stradivarius, considérase amplamente como un estándar deste repertorio.

Nas últimas tempadas, presentaron un ambicioso proxecto xunto ao autor gañador do National Book Award, Phil Klay, e o poeta Tom Sleight, cun innovador programa que combina música e

lectura e que examina os efectos da guerra. O cuarteto tamén colaborou co recoñecido escritor Salman Rushdie nunha obra para narrador e cuarteto composta por Paul Cantelon, baseada na novela de Rushdie *The Enchantress of Florence*. Estas colaboracións tan imaxinativas consolidan a reputación do American String Quartet como un dos cuartetos máis aventureiros e audaces da actualidade, tan cómodo co innovador como co tradicional.

As actividades diversas do cuarteto tamén inclúen numerosas emisións internacionais de radio e televisión, incluída unha recente gravación para a BBC; xiras por Asia; e actuacións co New York City Ballet, a Orquestra Sinfónica de Montreal e a Orquestra de Filadelfia. Entre os eventos destacados máis recentes atópanse actuacións dun programa completo de sextetos xunto con Roberto e Andrés Díaz, numerosas xiras por Sudamérica e interpretacións do ciclo completo dos cuartetos de corda de Beethoven no Festival Cervantes de México e no Museo de Tel Aviv en Israel.

A ampla discografía do American tamén se pode escoitar nos selos Albany, CRI, MusicMasters, Musical Heritage Society, Nonesuch e RCA. O seu traballo máis recente é *Schubert's Echo*, que emparella o monumental último cuarteto de Schubert con obras influenciadas por este dos mestres da Segunda Escola Vienesa, Alban Berg e Anton Webern. Este repertorio defende que a liña creativa desde a Primeira ata a Segunda Escola Vienesa é continua —e evidente cando estas obras se escoitan en contexto.

Como defensores da música contemporánea, o American presentou numerosas estreas, incluíndo o Cuarteto nº 7.5, “Maverick”, de George Tsontakis; o Cuarteto nº 4 de Richard Danielpour; e *a distant voice calling*, de Curt Cacioppo. A estrea de *American Pilgrimage*, de Robert Sirota, foi interpretada por todo EE.UU. nas cidades que a obra celebra. O cuarteto tamén estreou o Cuarteto de corda nº 2 de Tobias Picker na cidade de Nova York para celebrar o 90º aniversario da Manhattan School of Music.

Formado cando os seus membros orixinais eran estudantes da Juilliard School, a carreira do American String Quartet comezou tras gañar no mesmo ano tanto o Coleman Competition como o Naumburg Award. Cuarteto residente no Aspen Music Festival desde 1974 e na Manhattan School of Music en Nova York desde 1984, o American tamén foi cuarteto residente na Taos School of Music, no Peabody Conservatory e no Van Cliburn International Piano Competition.

13 de mayo de 2026

ORQUESTA DE CÁMARA GALEGA

R. GROBA OTERO – DIRECTOR



Foi fundada no ano 1995 polo seu director-concertino, Rogelio Groba Otero.

Durante os 30 anos de traxectoria artística, a Orquestra de Cámara Galega cumpre cun ambicioso plan de difusión, incluíndo repertorios novos e creación de novos públicos. A súa excelencia interpretativa permítelle abarcar un amplo repertorio, desde o barroco ata os nosos días, asumindo o compromiso de dar a coñecer a música de compositores galegos, cunha especial mención á obra do compositor Rogelio Groba Groba, quen é a súa principal ferramenta de difusión.

A Orquestra de Cámara Galega colabora con solistas de prestixio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez, José Luis Estellés, entre outros. Así mesmo, é a orquestra residente do “Festival Groba”, celebrado anualmente en Pontearreas (España) e polo que pasaron notables artistas como os violinistas Guy Braunstein, Oyvind Gimse, Clara Yumi Kang, Jin Joo Le, Guillermo Figueroa, o flautista André Cebrián, Adriana Ferreira ou Jasmine Choi, o trompista David Fernández, trompetistas como Pacho Flores e Esteban Batallán, pianistas como Sunwook Kim ou Federico Colli ou chelistas como Kyril Zlotnikov o Anastasia Kobekina entre moitos outros.

A OCGA ofrece concertos nas principais salas españolas, destacando o Auditorio Reina Sofía de Madrid, Palau da Música de Barcelona, Sala Mozart do Auditorio de Zaragoza, Teatro da Real Maestranza de Sevilla, Teatro Jovellanos de Xixón, Palacio da Ópera da Coruña ou Auditorio de Galicia. A través das súas numerosas xiras actúan en Viena no “Spanien Modern Musikfestival”, Nova York no Merkin Hall da Fundación Kaufman, Buenos Aires no Teatro Metropolitan e Holanda, nas cidades de Utrech, De Doelen, Amsterdam, Middleburg e De Doelen Auditorium de Róterdam, así como Italia, no Pazo Ducale de Xénova.

Durante 4 anos, participa do ciclo Atardecer do Gaiás de Santiago de Compostela, cun formato orixinal e gran éxito de público. Ademais dos habituais concertos por territorio galego, merece ser resaltada a súa colaboración en clausura do XXV Festival Internacional de Música de Vila Nova de Gaia coa gran Elisabeta Matos, a produción da ópera A Traviata en Forteventura e a produción multidisciplinar con teatro e danza Don Juan no inferno, para o Teatro Colón na súa cita anual do 31 de outubro. Colabora asiduamente coa Fundación Barrié da Coruña e a Fundación Niemeyer, en Avilés.

Unha das súas principais dedicacións, é a difusión de obra musical a través da gravación dos seus dez discos, así como rexistros en directo para TVE, RTVG e Radio Clásica. Cabe destacar o

seu primeiro disco con música de Rakov, Elgar, Groba e Groba Otero, cualificado con 5 estrelas pola revista Amadeus; un monográfico do compositor R. Groba no selo Autor; dobre CD editado polo Centro de Documentación Musical da Junta de Andalucía co selo Alma Vivo coa primeira gravación mundial da ópera Don Quixote, no Teatro da Maestranza de Sevilla; recompilatorios de música de Rogelio Groba para libro-discos editados por Edicións Xerais (“Meditacións en branco e negro”) e por Editorial Galaxia (“Diabolus in musica”); monográfico da obra romántico – jazzística do pianista, compositor e escritor, Quinito Mourelle, arranxado polo saxofonista e clarinetista Roberto Somoza; a primeira gravación mundial da obra “Polas rúas de Ponteareas” e “As rúas do vento ceibe”, de R. Groba, en colaboración co Coro de Cámara de Pamplona, estrea mundial da Cantata inspirada no poema homónimo do poeta lucense Manuel María.

No ano 2020 a Fundación Rogelio Groba edita dous discos máis. De novo co Coro de Cámara de Pamplona interpretando a cantata para coro e orquestra “Rosalía na Catedral” e o último, rexistro do concerto homenaxe celebrado con motivo do 90 aniversario do mestre Groba no Teatro Colón da Coruña.

Durante o ano 2021 retoma os seus compromisos e realiza unha xira polas principais cidades galegas así como en diversos espazos galegos na Xira Xacobeo 2021 financiada pola Fundación Rogelio Groba en convenio coa Xunta de Galicia ou concertos organizados pola Deputación de Pontevedra ou como orquestra residente no Festival Groba e na Sociedade Filarmónica da Coruña.

Ademáis dos seus compromisos anuais, durante o ano 2022 leva a cabo o ciclo Xacobeo en Cámara, patrocinado pola Fundación “la Caixa” a través da Xunta de Galicia. No ano 2025 continua sendo a orquestra residente da XIV edición do Festival Groba, así como na Sociedade Filarmónica da Coruña e no V ciclo Noites na Cidade Vella.

26 de maio de 2026

DUO CASSADO



Aclamado internacionalmente pola súa exquisita musicalidade e sensibilidade, o Dúo Cassadó cautiva tanto ao público como á crítica especializada grazas á súa orixinalidade e carisma. Artistas en exclusiva de Warner Classics, o Dúo Cassadó actuou en prestixiosos auditorios e festivais de todo o mundo e realizou xiras por Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Arxentina, Marrocos, Túnez, Exipto, Xordania, Paquistán, China, Corea do Sur e Xapón.

O seu disco "Rapsodia del Sur", galardoado co "Melómano de Oro", foi elixido entre os mellores discos do ano. En "ROJO", catalogado pola prensa internacional como unha gravación de referencia, realizaron a primeira gravación mundial da "Fantasía Española" escrita por Ernesto Halffter. "Hypnotik" é o seu novo traballo discográfico, un disco conceptual con gran proxección internacional.

Comprometidos coa creación actual, estrearon "Sibilas frente al espejo", obra dedicada ao Dúo Cassadó composta por Tomás Marco; "Páginas de Arena", escrita pola compositora Laura Vega; e "Del Aire que me das", de Marina Ortega, estreada recentemente no Palau de la Música Catalana. O Dúo Cassadó presentou recentemente "Hechizo y Duende", unha homenaxe a Federico García Lorca, e esta tempada presenta "Esencia de los Elementos".