



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904

MEMORIA ESPECÍFICA TEMPADA 2021-2022



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



IMCE



Deputación
DA CORUÑA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

A SOCIEDADE FILARMÓNICA

OBXETIVOS

INNOVACIÓNS:

PROGRAMA OS NOSOS

ARTISTA EN RESIDENCIA

CLASES MAXISTRAIS

ACTIVIDADE PRINCIPAL: CONCERTOS NO TEATRO ROSALÍA

A SOCIEDADE FILARMÓNICA

A Sociedade Filarmónica é unha institución centenaria galardoada coa Medalla de Ouro do Concello da Coruña polo seu Concello en 2004 .

O gran arraigo que o amor pola música tivo na sociedade coruñesa, coa celebración de concertos, recitais e representacións de ópera dende finais do século XVIII,

propiciou a creación da primeira Sociedade Filharmónica da cidade, antecesora da actual. e que desenvolveu o seu traballo entre 1821 e 1823, durante o denominado Trienio Liberal, fundado por Marcial Francisco del Adalid e Ramírez de Arellano, avó do famoso compositor galego Marcial del Adalid, seguindo o modelo da Real Sociedade Filharmónica de Londres nacida en 1813, e que era a segunda Sociedade Filharmónica da Península Ibérica, despois da de Lisboa. Os seus membros procedían da burguesía liberal da cidade e amosaba unha ampla actividade interpretativa do repertorio orquestral e europeo da época, tanto sinfónicas como oberturas de ópera e concertos con solistas, nos que participaron como instrumentistas unha trintena de músicos locais, celebrando veladas musicais na súa sala filharmónica, onde se estrearon algunhas das sinfonías de Beethoven, en redución para cordas, mesmo en vida do compositor e moitos anos antes en Madrid, contribuíndo así á difusión e coñecemento da música nun ambiente semipúblico e nun ambiente de orientación progresiva.



Aínda que esta primeira Sociedade Filharmónica viuse obrigada a disolverse polas circunstancias políticas e sociais que acompañaron á reacción absolutista iniciada en outubro de 1823 e que puxo fin ao réxime constitucional, na nosa cidade continuaron desenvolvéndose diversas actividades e iniciativas musicais. Neste ambiente de notable e ininterrompida afección e promovido por un grupo de afeccionados á música coruñeses, seguindo a tendencia doutras cidades españolas comprometidos na canalización das inquietudes musicais dos cidadáns e na organización de concertos polo mesmo procedemento, o 17 de maio de 1904. a Sociedade Filharmónica da Coruña, que é a máis antiga de Galicia e a terceira de España, manténdose continuamente ata hoxe.

Tras a súa fundación, o 28 de outubro de 1904, celebrouse o primeiro concerto da Primeira Temporada da Sociedade Filharmónica, no que un cuarteto de pianos, integrado por músicos da cidade, interpretou obras de Haydn, Grieg e Mozart. a tradición de organizar unha tempada anual de concertos, coincidindo co período outono-primavera, que se conserva ata hoxe, sendo o teatro Rosalía de Castro, antes chamado Teatro Principal, como sede das súas funcións. Pero a Sociedade Filharmónica non se limitou á organización de concertos, senón que, dende o primeiro momento, levantou diversos proxectos para implicar neles, como protagonistas, a

aquelas persoas da cidade que estaban en condicións de participar en diferentes eventos musicais. Neste sentido, unha das principais iniciativas da Sociedade Filharmónica foi a organización dunha orquestra, que se fixo en varias etapas, na que mesmo se creou unha orquestra infantil. Ademais de formar diferentes formacións de cámara, como o citado quinteto que tocou no seu concerto inaugural, en 1916 constituíuse unha orquestra de cámara denominada Agrupación de Instrumentos de Arco de la Sociedad Filarmónica de La Coruña, seguramente seguindo os pasos da Orquesta de Instrumentos de Arco da Asociación de Música de Cámara de Barcelona que, nos primeiros anos da nosa Sociedade, foi convidada con frecuencia aos concertos das tempadas coruñesas, así como a presenza habitual da Orquestra Sinfónica de Madrid que, dende A principios dos anos vinte, foi contratada pola Sociedade Filharmónica para realizar un ciclo anual de tres concertos. A Agrupación, que contou, entre outros directores, co gran arquitecto e compositor coruñés Eduardo Rodríguez Losada, experimentou un novo impulso en 1933 baixo a dirección do compositor e organista donostiarra Alberto Garaizábal Macazaga, afincado na cidade desde 1915. que ampliou a 34 os membros da orquestra. Finalmente, o 5 de abril de 1934 actuou no Teatro Rosalía de Castro baixo a mesma dirección a Orquestra Filharmónica da Coruñesa, xa de carácter sinfónico, integrada por 60 músicos e capaces de interpretar importantes obras deste repertorio. A Orquestra Filharmónica, rexida por criterios de crecente profesionalidade, foi a orixe das posteriores orquestras sinfónicas da cidade, actuando con frecuencia noutras cidades galegas, e mantivo a súa actividade incluso durante a guerra civil española. Xunto a todas estas actividades, a Sociedade Filharmónica procedeu, en data indeterminada entre 1915 e 1918, a crear no seu seo o primeiro Conservatorio de Música da cidade, con ensinanzas programadas e regradas, que levaba moitos anos funcionando e que máis tarde viña de depender das Administracións Públicas, sendo o antecedente dos actuais Conservatorios e da Escola Municipal de Música.

Nos máis de cen anos de existencia e actividade da Sociedade Filharmónica da Coruña foron numerosos os intérpretes e agrupacións que realizaron ciclos anuais consecutivos de concertos, entre os que cabe destacar a citada Orquestra Sinfónica de Madrid e a Sinfónica Municipal de Bilbao. Orquestra que, durante moito tempo, foron os principais intérpretes da música sinfónica na programación da Sociedade. Máis recentemente, contamos coa participación de coñecidos conxuntos de música antiga e barroca, como a Orquestra da Siglo das Luces, a Orquestra Barroca de Sevilla ou Al Ayre Español, e de música de cámara en xeral, como o Hyperion Ensemble. ou o cuarteto Xerusalén. Tamén dentro dos concertos organizados pola Sociedade Filharmónica, a cidade puido gozar da presenza de grandes intérpretes, algúns deles de recoñecida sona internacional. Entre eles, nunha selección moi breve e difícil, cabe destacar: o guitarrista Andrés Segovia; a clavecinista Wanda Landowska; o arpista Nicanor Zabaleta; os violonchelistas Pablo Casals, Gaspar Cassadó, André Navarra e Radu Aldulescu; os violinistas Henry Szering, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Rugiero Ricci, Nathan Milsstein, Jascha Heiffetz, Juan Manén, e os galegos Andrés Gaos e Manolo Quiroga; aos pianistas Arturo Rubinstein, José Iturbi, Alexander Brailowsky, Claudio Arrau, Leopoldo Querol, José Cubiles, Alfred Cortot, Julius Katchen, Shura Cherkassky, Esteban Sánchez, Alicia de Larrocha, Alexis Weissenberg, Gerald Moore, Alfred Brendel, Joaquín Achúcarro, Paul Badura Skoda, José Tordesillas, Dimitri Bashkirov, Javier Perianes, Elisabeth Leonskaja; ás cantantes Carlota Dahmenn, Angeles Ottein, Armando Crabbé, Ofelia Nieto, Conchita Supervía, Elizabeth Schumann, Ninon Vallin, Consuelo Rubio, Teresa Berganza, Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Ian Bostridge, María Bayo e a soprano coruñesa M^{ra} Luisa. Nache ; así como os compositores, que nos visitaron como pianistas, Enrique Granados, Manuel de Falla e Joaquín Turina.

Na actualidade, tras a constitución da Orquestra Sinfónica de Galicia en 1992, que tamén ten a súa sede na cidade da Coruña e desenvolve un amplo repertorio musical, con predominio da música sinfónica, a tempada da Sociedade Filharmónica está centrada na música de cámara e , en virtude do Convenio que mantén co Consorcio para a Promoción da Música, de carácter municipal, vén contando, no seu programa de concertos, coa actuación de importantes grupos de música de cámara de relevancia nacional e internacional.

Nun Pleno celebrado o 30 de abril de 2004, o Concello da Coruña, amosando a súa sensibilidade pola historia e as tradicións da cidade e recoñecendo implicitamente que entidades como a nosa forman parte do seu Patrimonio Cultural e Histórico, concedeu o premio á Sociedade Filharmónica. a Medalla de Ouro da Cidade.

OBXETIVOS

1. Fomentar a cultura musical da cidade e comarca, en especial a referida á música de cámara. A nosa Sociedade é o único organismo que programa con regularidade este tipo de música na Coruña e comarca.

2. Tal e como aparece reflexado no artigo 3 dos Estatutos da Sociedade, o principal obxectivo é o cultivo e fomento da música e toda aquela actividade que poda conducir á expansión e coñecemento da mesma..

☐ 3. Achegar a música clásica á cidadanía mediante accións concretas (concertos, masterclasses, ensaios abertos, entradas especiais, ...)

☐ 4. Aumentar o número de socios mediante unha programación de calidade

☐ 5. Incluír todos e cada un dos concertos e recitais, eventos únicos e irrepitibles, na programación cultural da cidade así como na axenda turística.

☐ 6. Aumentar o público novo mediante accións concretas (convenios con conservatorios, entradas especiais, masterclasses, programas específicos ...)

☐ 7. Estrea de obras, con preferencia de compositores galegos, como a que se realizará o 24 de maio, a estrea absoluta da obra de Sergio Moure “De aquí a Bos Aires”



INNOVACIONES

PROGRAMA OS NOSOS

Neste programa contaremos con intérpretes galegos que están levando a cabo a súa carreira profesional fora ou dentro da nosa comunidade, que non só realizarán concertos, senon que falarán da súa experiencia en espazos académicos como axuda e empuxe aos nosos estudantes de música.

Ao mesmo tempo, a posta en valor de compositores galegos, algúns xa coñecidos e recoñecidos internacionalmente e outros novos que aportarán a súa frescura e innovación dentro da música de cámara.

O primeiro deles é a estrea absoluta dunha obra de cámara composta por Sergio Moure, compositor coruñés moi vinculado ao mundo audiovisual galego, español e internacional.

Sergio Moure de Oteyza, nace na Coruña en 1969, cursa estudos de harmonía, composición, arranxos e guitarra na aula de música moderna e jazz do Conservatorio do Liceo de Barcelona.

Traballa como compositor e profesor para o ESCAC (Escola superior de cinema de Cataluña) e como compositor e coordinador musical para o CECC (Centro de estudos cinematográficos de Cataluña).

No ano 2004 compón a banda sonora de Inconscientes, que supón a súa primeira partitura para cinema, conseguindo un nomeamento aos premios Goya e aos premios Gaudí.

A este traballo seguíronlle a banda sonora de Cargo, composta conxuntamente con Stephen Warbeck (gañador dun Óscar por Shakespeare in love), así como outros traballos para televisión como as TV Movie Ecos dirixida por Oriol Paulo ou Relíquias de Toño López.

As súas últimas bandas sonoras para longametraxes foron Secuestrados de Miguel Angel Vivas, Lobos de Arga de Juan Martínez Moreno, Todo é Silencio de José Luís Corda, O Corpo dirixido por Oriol Paulo, Tese sobre un homicidio dirixido por Hernán Goldfrid, Somos Xente Honrada dirixido por Alejandro Marzoa, Extinction, longametraxe dirixida por Miguel Angel Vivas, protagonizado por Matthew Fox (Lost) e Jeffrey Donovan. producido por Vaca Films (Cela 211, Secuestrados) e Ombra Films (Jaume Collet-Serra) ou Lobos Sucios, dirixido por Simón Casal e protagonizado por Marián Álvarez e Manuela Vellés.

A súa música foi interpretada pola Orquestra Sinfónica Cidade de Praga, Orquestra Sinfónica de Galicia, Orquestra Sinfónica de Córdoba, A Orquestra Sinfónica de RTVE, A SIF 309 de Sofía, Bulgaria, A Real Filharmonía de Galicia, A Orquestra Sinfónica de Euskadi, ou a Mad4 Strings entre outras grandes formacións.



No ano 2009 a Orquestra Sinfónica de Galicia estreou no Palacio da Ópera da Coruña, a súa sinfonía nº 1 Admónitum.

ARTISTA EN RESIDENCIA

Sara Ferrández · viola

Artista en residencia 21/22 .

Sara comezou directamente coa viola aos 3 anos. Dada a súa madurez como intérprete, comezou a actuar con só 7 anos.



Nacida en Madrid en 1995, ingresou moi nova na Escola de Música Reina Sofía. Despois de rematar os seus estudos en Madrid, gañou a Bolsa da Xuventude Musical para estudar no estranxeiro e a Bolsa Humboldt Wardwell, trasladándose a Berlín para estudar coa prestixiosa solista Tabea Zimmermann na Hochschule für Musik Hanns Eisler, onde realizou os seus graos de Licenciatura e Máster.

Apaixonada pola música de cámara, Sara é frecuentemente invitada a tocar en festivais de prestixio, como Kronberg Academy, Verbier Festival, Musika-Música, Classische Forme con artistas como o pola pianista Beatrice Rana, Festival de Arezzo, Festival de Música de Bodrum, Festival de Música de Cámara de Zagreb ou Festival Rolandseck.

Sara tamén foi invitada pola violinista Anne-Sophie Mutter para formar parte do seu Ensemble "MutterVirtuosi".

A pesar da súa xuventude, Sara xa actuou nalgunhas das principais salas de concertos, entre elas o Auditorio Nacional de España, L'Auditori Barcelona, onde abriu a tempada 20/21 como solista, a emblemática Filharmónica de Berlín, a Filharmónica de Elba en Hamburgo, a Victoria Hall en Suíza ou o Festspielhaus de Salzburgo.

Entre os proxectos máis destacados para a vindeira tempada destaca o seu debut coa Orquestra da Radio e Televisión Española no Teatro Monumental de Madrid e artista en residencia no centenario. Sociedade Filarmónica de A Coruña.

Sara é membro da Academia Karajan da Filharmónica de Berlín desde decembro de 2019, así como membro da West Eastern Divan Orchestra baixo a dirección do mestre Daniel Barenboim, e desde setembro de 2021 é alumna da Academia Kronberg.

Toca cun arco de Nicolas Léonard Tourte cedido por Stephan Jansen.

CLASES MAXISTRAIS / CONFERENCIAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

A Sociedade Filarmónica de A Coruña levará a cabo durante o presente ano 2022 unha serie de masterclass, actividades formativas e conferencias, todas elas cunha clara vontade de difundir e achegar a música clásica a novos públicos así como de ampliar a formación dos mozos galegos. músicos.

Esta primavera o SFC ofrecerá tres clases maxistras para mozos estudantes, en colaboración co Conservatorio Profesional e Superior de Música da cidade da Coruña, onde tres dos artistas que visitan o noso ciclo de concertos compartirán as súas experiencias con estes mozos músicos. Todas estas actividades son gratuítas para os participantes e estarán abertas ao público en xeral en canto as circunstancias sanitarias o permitan.



Luns 17 de Xaneiro 2022

Encontro/Masterclass con Chelsea Guo

Conservatorio Profesional de Música da Coruña · 18 horas

A xovencísima virtuosa americana manterá un encontro informal cos mozos estudantes de piano do Conservatorio Profesional da Coruña onde lles ofrecerá algúns consellos sobre a técnica do piano, responderá ás súas dúbidas sobre como é a traxectoria dun mozo solista e interpretará parte de o programa do seu concerto.

Mércores 14 de Marzo 2022

Masterclass de viola e música de cámara con Sara Ferrández

Lugar e hora por confirmar

Sara Ferrández, a nosa artista residente da tempada, ofrecerá unha masterclass de viola e música de cámara a algúns dos máis destacados estudantes dos conservatorios da cidade.

Luns 23 de Maio 2022

Masterclass de violonchelo con Claudio Bohorquez

Lugar e hora por confirmar

Claudio é un dos principais violonchelistas e profesores internacionais, teremos a sorte de impartir unha masterclass a tres mozos violonchelistas da nosa cidade onde traballará aspectos técnicos e musicais do seu instrumento.

As novas actividades anunciaranse segundo o programa a mediados de xuño.

ACTIVIDADE PRINCIPAL: CONCERTOS NO TEATRO ROSALÍA

ARTISTAS INVITADOS DO PRIMEIRO SEMESTRE

Martes 18 de Xaneiro de 2022 - 20h

"Chopin na miña voz"

F. Chopin · Preludios op 28

F. Chopin · Andante spianato et grande polonaise brilliant op 22

F. Chopin · Cancións para voz e piano

Chelsea Guo · piano e soprano



Martes 25 Xaneiro de 2022 - 20h

F. Schubert · Andante-Allegro do Cuarteto no 1 D 18
C. M. von Weber · Quinteto con clarinete op 34
J. Grundman · Rhapsody Galega* "*Cando as flores dormen ou soñan*" op 85
Gershwin/Davis · Suite sobre Porgy and Bess para clarinete e cordas

Joan Enric Lluna · clarinete

Orquestra de Cámara Galega · "Orquestra en residencia 21/22"

Rogelio Groba Otero · concertino/director

**Estreo mundial. Obra dedicada polo compositor á Orquestra de Cámara Galega*



Martes 8 Febreiro de 2022 - 20h

J. Brahms · Variacións sobre un tema de Schumann op 23
A. Dvorak · From the Bohemian Woods op 68

Geister Duo duo de pianos
David Salmon & Manuel Vieillard



Martes 22 Febreiro de 2022 - 20h

L. van Beethoven · Sonata para violín e piano nº 7 en do m op 30 no 2
L. van Beethoven · Sonata para violín e piano nº 9 op 47 "*Kreutzer*"

Clara Jumi Kang · violín
Sunwook Kim · piano



Martes 15 Marzo de 2022 - 20h

R. Schumann · Adagio e Allegro op 70

P. Hindemith · Sonata para viola e piano op 11 nº 4

G. Enescu · Peza de concerto para viola e piano

H. Vieuxtemps · Elegie para viola e piano

M. de Falla · Suite popular española para viola e piano

Sara Ferrandez viola. "Artista en residencia 21/22"

Juan Pérez Floristán piano



Martes 26 Abril de 2022 · 20h

F. Schubert · Octeto en Fa D 803

Sasha Sitkovetsky violín/líder

Músicos da OSG

Ludwig Dürichen, violín II. Luigi Mazzucato, viola Rouslana Prokopenko, violonchelo
Todd Williamson, contrabaixo. Juan Ferrer, clarinete. Steve Harriswangler, Fagot
Nicolás Gómez Naval, trompa



Martes 24 Maio de 2022 - 20h

C. Stamitz · Obertura en Fa para cordas
J. Haydn · Cello Concerto No 1 in C Hob.VIIb:1
S. Moure de Oteyza · "De aquí a Bos Aires"
B. Britten · Sinfonía simple para cordas op 4

Claudio Bohorquez violonchelo
Orquestra de Cámara Galega · "Orquestra en residencia 21/22"
Rogelio Groba Otero concertino/director

** estrea mundial. Obra encargada pola Orquestra de Cámara Galega*



SEGUNDO SEMESTRE 2022

DATAS E ARTISTAS A DETERMINAR.